

**МБДОУ «Александровский детский сад «Ягодка»**

## **Доклад**

### **Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребенка**

**Подготовила : Каштанова Т.И.**

**муз. руководитель**

**Март 2015г**

Дети подвижны, эмоциональны, восприимчивы, и поэтому большая часть информации легче усваивается ими через движение. И воображение ребенка, как об этом писал Л.С.Выготский, имеет двигательный характер.

Наиболее продуктивным будет процесс воспитания, актуализирующий духовное развитие детей, формирующий нравственно - этические установки по отношению к окружающему миру и собственному здоровью посредством воздействия на эмоциональную сферу ребенка через двигательную активность.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков целесообразно применять разные виды музыкального движения. Оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей - это игра. В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями. Музыка пробуждает у детей светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовлетворение от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов. По мнению О.С. Газмана, в игре у детей возникает 3 цели:

- удовольствие от игры – “Хочу”;
- выполнять правила игры – “Надо”;
- творческое выполнение игровой задачи – “Могу”.

Таким образом, складывается основной механизм игры (Хочу! Надо! Могу!) влияющий на личность ребенка и процесс формирования у него функций саморегуляции и самоконтроля.

Воздействие музыкального сопровождения игры на организм ребенка можно рассматривать в трех аспектах.

#### ***Первый аспект - физиологический.***

Взаимосвязь музыки и ритмических движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем, формирует произвольность психических функций.

#### ***Второй аспект – психологический.***

Музыка, воздействуя на эмоционально-личностную сферу ребенка, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

### ***Третий аспект – педагогический.***

Посредством музыки воспитывает способность этически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой жизнедеятельности.

В музыкальной игре дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи – ритм, динамику, темп, высоту. Это дает возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития.

Медлительные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий жизненный тонус.

Это произведения подвижного, быстрого характера.

Расторможенные (гиперактивные) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного мозга.

Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния (от агрессии до атонии) требуется стабилизирующая музыка спокойного характера, с одинаковым уровнем громкости звучания.

Создавая предпосылки для педагогических воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры. Желание, порывы, чувство радости активизирует ребенка и сопровождает его в каждой игре.

### **Педагогическая направленность**

I группа	II группа	III группа
Игры на развитие внимания	Игры на развитие памяти	Игры на развитие мышления
<i>Развивают:</i> наблюдательность, устойчивость, переключение, распределение, быстроту двигательной реакции, фонематический и речевой слух	<i>Развивают:</i> зрительную, двигательную, образно-слуховую, музыкальную память; формируют процессы запоминания, сохранения информации и удержания в памяти, воспроизведения в памяти	<i>Развивают</i> умственные действия-сравнения, сопоставления, обобщение анализа и синтеза.

## Формы проведения музыкальных игр

Все игры имеют свои побудительные мотивы, определенные способы действий, игровой замысел, игровой материал, правила. По форме проведения игры подразделяются:

- статические (стоя или сидя);
- игры с движением;
- речедвигательные игры;
- игры-шутки;
- игры-песни;
- артикуляционные игры;
- игры-забавы;
- игры-загадки;
- ритмические игры.

Каждой игре предшествует подготовительное или вспомогательное упражнение, которое сначала проводится без музыки, а затем с сопровождением.

Цель этих упражнений – подготовить тело ребенка (руки, ноги, голову, кисти, пальцы) к воспроизведению действия, разогреть мышцы. Обучение в игре и развитие происходит постепенно.

Можно выделить три этапа работы над музыкальными играми:

I этап – создается мотивация игры, объяснение ее содержания, осваивается игровое содержание;

II этап – формирование двигательных, речевых, вокальных навыков;

III этап – осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, проявляется самостоятельность детей.

Главным средством музыкального воздействия на слуховые и двигательные анализаторы является метроритм.

Метроритмическая единица – доля, соответствующая шагу, взмаху руки, повороту головы, наклону корпуса, - вырабатывает в детском организме размеренность темпа движения, что является положительным моментом и базисом в регуляции психических процессов.

Следовательно, можно сделать такой вывод: у ребенка развились положительные качества личности: дети стали активны, инициативны, находчивы, решительны. Также развился и познавательный интерес. Игры воспитали у детей правильное отношение к окружающему миру.

Следовательно, улучшилась память, выработалась устойчивость произвольного внимания, повысилась творческая активность.

Таким образом, физиологические, психологические, педагогические аспекты музыкально-игровой деятельности направленные на оздоровление и на обеспечение полноценного эмоционально-психического комфорта стали основой развития двигательных, речевых и вокальных навыков детей.

## **Использованная литература**

1. Г.И. Анисимова. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. И.В. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. – М.: Айрис – пресс, 2009.
3. Е.В. Михеева. Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2011.